

DÉCO | ART DE VIVRE | AMÉNAGEMENT | HABITAT

MAISON & JARDIN

MAISON

CHAUD DEVANT !
POÊLES ET CHEMINÉES

INNOVATION

LA DOMOTIQUE,
LE TOP DE LA MAISON
FACILE À VIVRE

KANOPEE DESIGN,
UN DESIGNER FRANÇAIS
À DÉCOUVRIR

EDITION SPÉCIALE

HIVER

LES PLUS BELLES TABLES
DE NOS FÊTES

ÉNERGIE

FRANCE RENOV,
LA RÉNOVATION
ÉNERGÉTIQUE
POUR TOUS

EXTERIEUR

PERGOLAS SOLARLUX,
VOTRE SOLUTION
SUR-MESURE

RENCONTRE AVEC
PLANAS DE FONT

Architecture

LES ARCHITECTES ET
DÉCORATEURS LES
PLUS TALENTUEUX DE
VOS RÉGIONS

Jardins

RENCONTRE AVEC LES
PAYSAGISTES DE NOS
TERRITOIRES

Art

PORTRAITS
D'ARTISTES PAS
COMME LES AUTRES

L 14792 - 52 - F: 4,50 € - RD



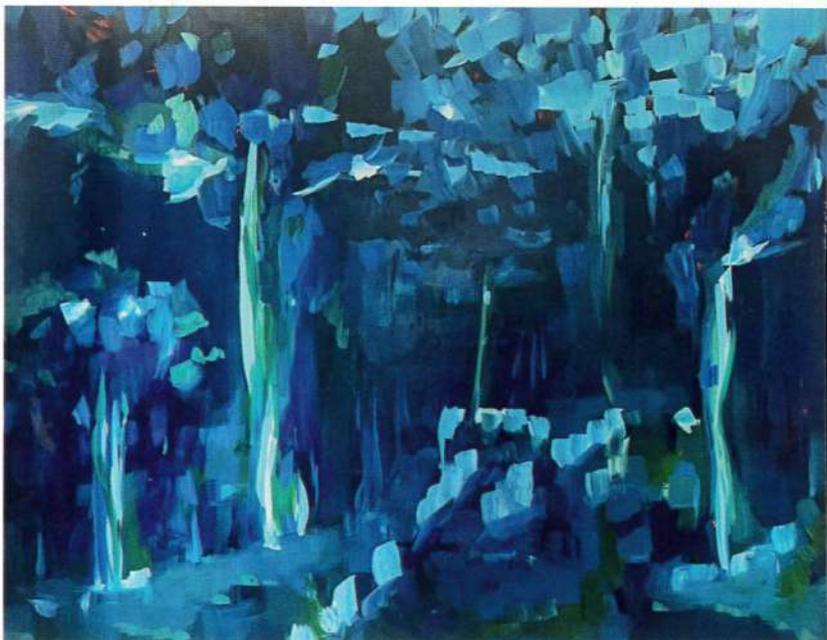
BEL/LUX : 5,00 € - CH : 8,00 CHF.



AREMY

Horizons retrouvés

Celle qui peint. Celle pour qui la peinture exprime plus que les mots, mieux que les mots, à la place des mots. Cette autre qui se livre sur la toile, à la toile. Chaque couleur, un mot, une émotion ; chaque geste, un ton, une secousse ; chaque toile, une trace écrite, un horizon. Chez AREMY, la peinture se fait vocabulaire artistique. Les paysages évasifs qu'elle dépeint, ni tout à fait abstraits, ni clairement figuratifs, vaguement reconnaissables, évoquent tantôt un lieu, tantôt un songe, parfois un souvenir – toujours une émotion.





2019 - Découverte - 180 x 180 cm

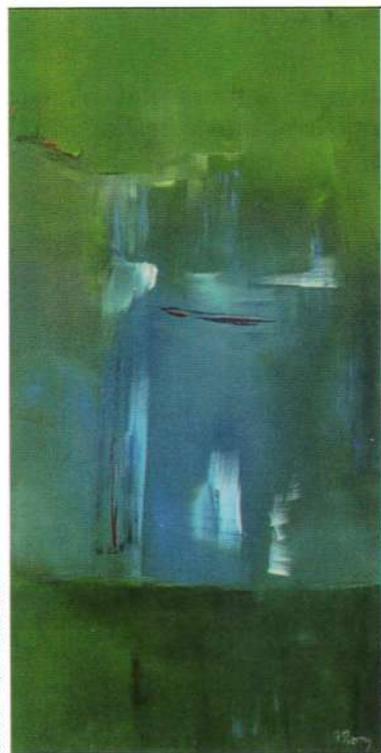
La peinture exprime l'horizon presque retrouvé d'un ressenti longtemps dissimulé par cette artiste autodidacte, pour qui peindre est venu d'un jour à l'autre, marquant une vie avant, une vie après ; une femme d'avant, une femme d'après.

Chaque toile se décline comme une partie d'elle, avec laquelle elle converse, qu'elle découvre, apprivoise, combat, spontanément, longuement. C'est une pureté qui en émane, la transparence d'une émotion à vif, mise à nu, brute, presque violente de par son existence si réelle, si vraie. Le spectateur est acteur immobile d'un voyage à travers ce paysage intérieur, baigné dans un jeu constant de lumière, où celle-ci est parfois blanche, souvent bleue, orange, rouge, jaune : un trait subtil, mais une confiance perceptible.

Les travaux d'ARemy frappent par la matérialité qui s'en dégage, des innombrables couches qui les constituent. Le

relief du tissu rugueux, du tracé au couteau plutôt qu'au pinceau ; un pinceau qui risquerait de recouvrir docilement plutôt que de se rebeller. Si chaque couche en dissimule une autre, peut-être pointe-t-elle vers la complexité des émotions exprimées, la complexité d'une même émotion : vers un saisissement éprouvé par l'artiste au moment qu'elle dépeint, mais aussi au moment où elle peint, face au souvenir de ce moment, tandis que le couteau est entre ses mains. Nostalgie et paix s'y mêlent, extase et délectation s'y lient, langueur et contemplation s'y confondent.

En superposant ces couches, cherche-t-elle à les dérober



2022 - Halo - 60x120 cm

au regard ? Hors de sa personne lorsqu'elle peint, elle constate ensuite cette émotion déployée sur la toile ; pudique et exhibée, elle n'ose la confronter. Elle la recouvre.

C'est une œuvre justement sans titre qui brosse au mieux la singularité émotionnelle, et picturale, d'ARemy. Elle est guerre et harmonie, douleur et acceptation, les deux faces d'un même visage. Pour et avec le spectateur, ARemy partage une forme d'abandon. Et c'est ce partage qui lui est salvateur, une œuvre d'ARemy croise puis pénètre l'existence de son spectateur qui s'y trouve et s'y perd à la fois, soucieux de se retrouver face à lui-même. Peut-être ARemy le sait-elle lorsqu'elle peint : chaque couche est une entrée dans son travail. Elle s'impose telle une muraille dressée, qu'elle utiliserait pour se masquer : mais ébréchée, elle laisse percevoir ce qu'elle recèle en-dessous. À chaque regard, une couche apparaît, une autre disparaît, déconstruite, accumulée, tandis qu'elle guide lentement son spectateur vers son intériorité, et finalement dans celle de ce dernier.

Une toile, une part d'elle. Une fois achevée, ARemy n'y retourne pas. Mais il arrive qu'en la revoyant, elle ne souhaite plus son existence, ne la juge plus nécessaire. Elle se débarrasse de cette toile, non pas pour la chasser, mais bien pour avancer.



2021 - Fleurs, 100x100 cm

Si 20 ans de peinture confèrent à chaque toile une vie à part entière, une autosuffisance, l'évolution de la pratique d'ARemy laisse entrevoir une certaine réconciliation. L'apaisement, la douceur transparaissent dans ses derniers travaux, tandis que le pinceau remplace peu à peu le couteau, lissant la surface de la toile et laissant miroiter son propre reflet à l'artiste. Un miroir qu'elle érige vers elle, mais aussi vers le spectateur, de telle manière à ce que ces trois êtres si longtemps isolés se fondent enfin. Cette toile, reflet d'elle-même, éclat d'un autre, rayon léger d'une même humanité.

Ce texte est tiré d'une partie de la Préface de catalogue pour AREMY écrite en collaboration avec Valérie Maréchal et présentée le 10 mars 2022 par Roxane Latrèche, commissaire d'exposition, conseillère artistique et écrivain spécialisée en art contemporain et basée à Berlin.

Pour suivre l'Artiste
aremy.fr